



LA POESÍA INSPIRADA DE NUESTRO DIOS

Texto: Salmos

INTRODUCCIÓN

Las Sagradas Escrituras, la profunda y transformadora revelación escrita de nuestro Dios, es contentiva de un material literario de riquezas sin paralelo, aun cuando las comparamos con el máximo exponente de cualquier género de la literatura universal:

- **La narrativa histórica no es solo un relato de aventuras épicas que amenazan con perderse en el tiempo**, sino el recuento fehaciente del trato de Dios mismo con el hombre.
- **La profecía no es una simple palabra agorera**, sino la declaración de firmes cumplimientos en el futuro inmediato y mediato.
- **La literatura sapiencial no son refranes cargados de experiencia humana**, sino el consejo de fundamento ético que reflejan el carácter de un Dios personal.
- **La poesía no son cursis estribillos**, sino la elevada inspiración divina para esos momentos especiales.

Estimamos que estaremos necesitando aprox. 171 sermones para exponer los 150 salmos: dedicando un domingo para cada uno de los 149 salmos del libro + 22 domingos para cada una de las 22 estrofas que componen el Salmo 119; pero no serán predicados en orden secuencial, sino por género.

Los Salmos contienen profecía mesiánica, contienen instrucción y apología sobre las Escrituras, contienen descripciones de los orígenes de la Creación, contienen repreensión, adoración, intercesión, cánticos, descripción del carácter de Dios y del hombre; con lo que podemos concluir que contienen un arcoíris descriptivo de las emociones humanas y las emociones de Dios mismo. **Los Salmos apelan a la persona completa, y demandan una respuesta total. Los Salmos informan a nuestro intelecto, despiertan nuestras emociones, dirigen nuestras voluntades y estimulan nuestra imaginación.**

- Aunque no es el libro más largo en cantidad de palabras (30,147); por debajo de Génesis (32,046) y Jeremías (33,002), es el libro con mayor cantidad de capítulos, y contiene al mismo tiempo el capítulo más largo de la Biblia (**Sal 119**) y el capítulo más corto de la Biblia (**Sal 117**).
- Por otro lado, las referencias al autor o el tono de la poesía, o la referencia histórica del contenido que hacen algunos Salmos **se han considerado inspiradas durante toda la historia del canon del Antiguo Testamento.**



- Los Salmos fueron escritos por diversos escritores. De hecho, es el único libro de la Biblia que contiene tal cantidad de colaboradores:
 - David (75 salmos en total; 73 claramente identificados en Salmos; el Salmo 2, que se le atribuye en Hechos 4:25 y el Salmo 95 que se le atribuye en Hebreos 4:7)
 - Asaf (y su familia) (12 salmos)
 - Los hijos de Coré (11 salmos)
 - Salomón (2 salmos)
 - Moisés (1 salmo)
 - Heman ezraíta (1 salmo, con los hijos de Coré): 88
 - Ethan ezraíta (1 salmo): 89
 - Anónimo (los 48 salmos restantes)
- La estructura más obvia en los salmos es la división canónica en cinco libros (Salmos 1-41; 42-72; 73-89; 90-106; 107-150), creados intencionalmente en paralelo con el Pentateuco, y cada uno de los cuales concluye con una doxología.

Ahora bien, no tenemos que conocer los Salmos al dedillo para notar que hay diferentes tipos de salmos, y esos “tipos” es lo que conocemos como **género**, que es un grupo de textos similares en su estado de ánimo, contenido, estructura o fraseología. **El género es importante porque determina nuestra estrategia de lectura.**

En los Salmos tenemos:

- ✓ **Himnos** (103:1-2) (40 Salmos)
- ✓ Salmos de **Lamento** (22:1-2) (45 Salmos)
- ✓ Salmos de **Acción de gracias** (56:12) (13 Salmos)
- ✓ Salmos de **Confianza** (11) (25 Salmos)
- ✓ Salmos de **Remembranzas** (105:1) (10 Salmos)
- ✓ Salmos de **Sabiduría** (19:7) (6 Salmos)
- ✓ Salmos de la **Realeza** (47:7) (4 Salmos)
- ✓ Salmos **Imprecatorios** (35) (9 Salmos)

1. EL HIMNO - Sal 103:1-2

Los himnos son fácilmente reconocibles por su exuberante alabanza del Señor, debido a que el salmista es muy consciente de la presencia de Dios. Aunque hay muchos tipos diferentes de himnos, casi todos ellos comparten una estructura básica similar:

1. Comienzan con un llamado a la adoración.
2. Continúan abundando sobre las razones por las que Dios debe ser alabado.
3. Y a menudo incluyen, y a veces concluyen con, llamados adicionales a alabar.



El salmista comienza con un llamado a la adoración, y por lo general es una convocatoria que se extiende a otros adoradores. De vez en cuando (como en el Salmo 103) se trata de una llamada reflexiva para adorar al Señor. Una apertura frecuente de un himno es la simple orden "¡Alabado sea el Señor!", que en hebreo es el familiar "Aleluya". Aleluya. Alabad, siervos de Jehová, Alabad el nombre de Jehová. (113: 1)

Los motivos de alabanza, sin embargo, forman la parte más significativa del salmo. Dios no es alabado por cualidades abstractas, sino por la forma en la que ha entrado en la vida de las personas, y ha manifestado de forma tangible al ser humano esas cualidades

2. EL LAMENTO – Salmo 22:1-2

Con el lamento vamos desde las alturas de nuestra relación con Dios hasta las profundidades de nuestro distanciamiento de Su persona y de Su gracia. El lamento es el polo opuesto del himno en el espectro emocional, pues al igual que el himno, se define principalmente por su estado de ánimo.

El lamento es el clamor del salmista cuando en medio de su gran angustia no tiene a nadie a quien acudir excepto a Dios. Descubrimos tres tipos de quejas a través de los lamentos:

1. El salmista puede ser perturbado por sus propios pensamientos y acciones.
2. Puede quejarse de las acciones de los demás en su contra (los "enemigos").
3. Puede verse frustrado por las acciones del mismo Dios.

Es ampliamente aceptado que los Salmos 42 y 43 en realidad componen un solo salmo. Esta teoría se basa en el estribillo que los une (42: 5, 11; 43: 5). En conjunto, estos salmos ilustran los tres tipos de quejas que se pueden ver en un lamento.

Además del estado de ánimo, los lamentos también están unidos por una estructura similar. Los siguientes siete elementos se asocian con el lamento, aunque no estrictamente en este orden:

Invocación	Clamor a Dios por ayuda
Quejas	Confesión de pecado o una afirmación de inocencia
Maldición de los enemigos (imprecación)	
Confianza en respuesta	Himnos o bendiciones

Es raro encontrar los siete elementos juntos en el salterio, pero aparecerán un número de ellos en cada lamento.



3. SALMOS DE ACCIÓN DE GRACIAS – Salmo 56:12

La revisión del lamento en el Salterio conduce naturalmente a la consideración de las canciones de agradecimiento. El salmista escritor de un lamento a veces promete explícitamente su agradecimiento si Dios oyere su voz, (56:12)

Además, la alabanza a Dios que se encuentra en tantos lamentos anticipa que Él escuchará y responderá el clamor urgente del salmista en busca de ayuda. Cuando lo hace, el salmista eleva su voz una vez más para dar gracias. El salmo de acción de gracias es una respuesta al lamento contestado.

4. SALMOS DE CONFIANZA – Salmo 46

El salmista frecuentemente expresa su confianza en la bondad y el poder de Dios. Su confianza está presente mientras eleva cánticos de gozo (Sal 46), y mientras expresa su lamento de igual manera (3:3-6; 52:8), pero cuando el sentimiento de confianza domina el texto en su totalidad le llamamos Salmo de Confianza.

Al menos nueve salmos han sido identificados en esta categoría (Salmos 11; 16; 23; 27; 62; 91; 121; 125; 131). El tono de la poesía y su contenido les une más que la estructura literaria misma. En este tipo de salmos el escritor afirma su confianza en Dios a pesar de que sus enemigos o algún otro riesgo están presentes (11:2; 23:5). Bajo tales condiciones, le es posible permanecer en paz porque su Dios está con él (11:4; 23:4)

5. SALMOS DE REMEMBRANZA

Los Salmos no tienen un escenario histórico definido, y sin embargo frecuentemente hacen referencia a grandes episodios redentores del pasado. Dos eventos particulares son citados varias veces: el éxodo de Egipto, que puede ser llamado el evento paradigmático de redención del Antiguo Testamento (77:16), y el establecimiento de la dinastía davídica a través del pacto (89 y 132).

Los salmos de remembranza son aquellos en los cuales los actos redentores de Dios en el pasado son el foco de atención, Salmos 78; 105; 106; 135 y 136.



6. SALMOS SAPIENCIALES

Al pensar en libros sapienciales nos dirigimos inmediatamente a libros como Proverbios, Job, Eclesiastés o Cantar de los Cantares, en los cuales leemos sobre la manera como Dios desea que vivamos, y revelan la voluntad de Dios acerca del meollo práctico de nuestras vidas.

Los Proverbios en particular se dedican a detallar las vías alternativas entre el comportamiento del malvado (necio) y del justo (sabio). El mayor ejemplo de esto es quizás el **Salmo 119**, dedicando 176 versos ensalzando la Palabra de Dios.

7. SALMOS DE LA REALEZA

Los salmos de la realeza, a menudo colocados bajo la misma categoría de los himnos, pueden leerse con provecho como un género independiente. Se pueden identificar dos grupos de salmos de la realeza:

- ❖ Aquellos que apuntan a un rey humano sobre Israel. El Salmo 20 clama por bendición sobre el rey, mientras el Salmo 21 expresa la gratitud y confianza del rey en su Dios. El Salmo 45, por su parte, se goza en las bodas de ese rey.
 - ❖ Aquellos salmos que proclaman a Dios como rey.
-

CONCLUSIÓN

¡Himnos, lamentos, acciones de gracias, salmos de remembranza, a veces también llamados salmos histórico-redentores, salmos de confianza, salmos de sabiduría y la realeza...! ¡Que increíble variedad de canciones entonaba Israel a su Dios!

Es mi deseo que por medio de esta clasificación y estudio que iniciamos puedas animarte a considerar un consumo de las Escrituras con mayor sentido que el que propone la organización misma del salterio, de manera que la iglesia pueda ser edificada en una meditación suficientemente coherente con sus emociones colectivas e individuales.

Que Dios pueda bendecirnos en la lectura y meditación de la maravillosa compilación de los Salmos, los cánticos de Israel.