

PREPARACIÓN PARA EL JUICIO DE LAS 7 COPAS DE LA IRA

Apocalipsis 15:1-8

El Capítulo 15 viene a ser la introducción del capítulo 16. En este capítulo se nos muestra lo que se ha denominado una preparación para la consumación de la ira de Dios sobre todos los poderes malignos y sobre todos aquellos que han vivido fuera del consejo de Dios.

Lo primero que se plantea en este capítulo es la visión de los siete ángeles con las 7 plagas postreras, las cuales serán derramadas sobre la tierra y lo expresa diciendo: ***“15:1 Vi en el cielo otra señal, grande y admirable: siete ángeles que tenían las siete plagas postreras; porque en ellas se consumaba la ira de Dios.”***

Cuando vemos expresiones como estas en la Palabra de Dios no tenemos más que temblar ante el poder del gran Dios de los cielos contra todos aquellos que se han rebelado contra él. Ya el escritor a los hebreos nos ha dicho: ***“10:26 Porque si pecáremos voluntariamente después de haber recibido el conocimiento de la verdad, ya no queda más sacrificio por los pecados, 10:27 sino una horrenda expectación de juicio, y de hervor de fuego que ha de devorar a los adversarios.”*** Es por esta causa que siempre hemos proclamado que no hay hombre que rete a Dios y gane.

Teológicamente hablando sabemos que uno de los atributos de Dios más aceptable por el hombre es el Amor; la Palabra nos dice: ***“3:16 Porque de tal manera amó Dios al mundo, que ha dado a su Hijo unigénito, para que todo aquel que en él cree, no se pierda, mas tenga vida eterna.”*** Pero si hablamos de atributos, no podemos definir a Dios por uno sólo de sus atributos porque caeríamos en creer en un Dios que no es el Dios real que hizo los cielos y la tierra.

Ese mismo Dios que es amor y que dijo en Juan 3:16 lo que dijo, es el mismo Dios que manifiesta su atributo de justicia diciendo en el contexto inmediato: ***“3:17 Porque no envió Dios a su Hijo al mundo para condenar al mundo, sino para que el mundo sea salvo por él.***

3:18 El que en él cree, no es condenado; pero el que no cree, ya ha sido condenado, porque no ha creído en el nombre del unigénito Hijo de Dios.

3:19 Y esta es la condenación: que la luz vino al mundo, y los hombres amaron más las tinieblas que la luz, porque sus obras eran malas.

Es por esta razón que debemos estudiar lo que Dios hará en su justicia con aquellos que no han obedecido a su Palabra.

Veamos esta porción bajo el siguiente bosquejo:

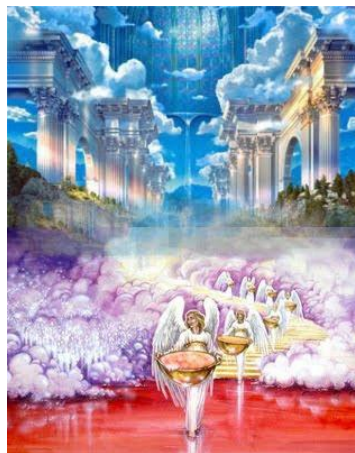
- I. LA VISIÓN DE LOS 7 ÁNGELES CON LAS PLAGAS POSTRERAS
- II. LA VISIÓN DEL MAR DE VIDRIO MEZCLADO CON FUEGO
- III. EL CÁNTICO DE MOISÉS Y DEL CORDERO
- IV. LA VISIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LA CONSUMACIÓN DE LA IRA DE DIOS

I. LA VISIÓN DE LOS 7 ÁNGELES CON LAS PLAGAS POSTRERAS

Apocalipsis 15:1

A. LA SEÑAL DEL CIELO

1. La sección se inicia con el versículo 1 cuando dice: ***“15:1 Vi en el cielo otra señal, grande y admirable: siete ángeles que tenían las siete plagas postreras; porque en ellas se consumaba la ira de Dios.*** Con la expresión “vi” el apóstol Juan introduce una de las secciones más terribles contenidas en toda la revelación.



2. Juan indica cómo ve en el cielo otra señal “**semeion**”, la expresión “otra” indica que viene a continuación de la mencionada en (12:1) cuando dice: ***“Apareció en el cielo una gran señal: una mujer vestida del sol, con la luna debajo de sus pies, y sobre su cabeza una corona de doce estrellas.”***
3. Esta señal que ahora se denomina como “**grande y admirable**” indica algo que será tan sorprendente que causará que los hombres que la observen se queden pasmados ante tal señal.

B. LA PRESENCIA DE LOS SIETE ÁNGELES

1. De inmediato el apóstol Juan declara que en su visión ve la presencia de los 7 ángeles que tenían las siete plagas postreras. La descripción es enfática y revela la disposición de los 7 ángeles para recibir y ejecutar la orden de Dios sobre la tierra.
2. Estos 7 ángeles son parte del ejército de Dios que están a su disposición y que han sido elegidos por el Creador y Sustentador del Universo para derramar su ira contra la humanidad rebelde y pecadora.
3. La consumación de estos juicios por manos de los 7 ángeles se constituye en el tercer "Ay" anunciado en Apocalipsis 11:14 cuando se dijo: **"11:14 El segundo ay pasó; he aquí, el tercer ay viene pronto."**

C. LAS 7 PLAGAS POSTRERAS

1. Como ya hemos explicado, durante el tiempo de la Gran Tribulación el Señor derramará 3 series de juicios sobre la humanidad y sobre los poderes malignos. Hemos estudiado la revelación y apertura por parte del Cordero de los 7 sellos que se presentan como la primera serie de juicios durante la primera mitad de la Gran Tribulación.
2. Dentro de la segunda mitad de la Gran tribulación ocurrirá la segunda serie de juicios llamado las 7 Trompetas, serie de juicio donde Dios exterminará gran parte de la humanidad.



3. Y ahora vemos conforme al texto revelado que es tiempo para que ocurra la última y más sorprendente serie de juicios que es llamado aquí como las 7 copas de la ira o las 7 plagas postreras. Indicando que esta serie de juicios completan y consuman la totalidad de la ira de Dios sobre sus enemigos. Ira que viene por su indignación a causa del pecado y la rebeldía de los hombres impíos.

II. LA VISIÓN DEL MAR DE VIDRIO MEZCLADO CON FUEGO

Apocalipsis 15:2

A. LA VISIÓN DEL MAR DE VIDRIO MEZCLADO CON FUEGO

1. El texto continúa diciendo: ***“15:2 Vi también como un mar de vidrio mezclado con fuego; y a los que habían alcanzado la victoria sobre la bestia y su imagen, y su marca y el número de su nombre, en pie sobre el mar de vidrio, con las arpas de Dios.”*** Esta visión del apóstol Juan es idéntica a la que aparece en Apocalipsis 4:6 y es una escena impactante llena de gran majestad, la única diferencia es que aquí el mar está mezclado con fuego lo cual sugiere la proximidad de la acción judicial de Dios que pronto será ejecutada.
2. El apóstol Juan ve algo así **“como”**, lo cual nos indica que está utilizando en la visión un **“simil”** que no es más que una figura literaria en la que, haciendo una comparación entre dos sujetos, objetos o ideas, intentamos buscar un parecido o semejanza entre los tales, buscando impactar la imaginación.



3. Ciertamente que el apóstol Juan encuentra esta forma de describir lo que ve **“como un mar de vidrio mezclado con fuego”**. Sugiriendo con esta figura un emblema del esplendor y de la majestad de la gloria de Dios en su trono que lo separa de toda su creación.
4. Cuando hablamos de la separación de Dios de su creación, estamos hablando de que esta separación es producto de su pureza y absoluta santidad. Esto se refiere a:
Su Separación frente a la pecaminosidad del hombre - Éxodo 3:4.
Su Pureza en cuanto a su carácter inmaculado - Levítico 11:44.
Su Elevación en cuanto a su posición frente al pecado - Isaías 6:6.

B. LA VISIÓN DE LOS QUE HABÍAN ALCANZADO LA VICTORIA SOBRE LA BESTIA Y SU IMAGEN

1. El texto continúa narrando ahora la presencia de los mártires delante del trono de Dios. Notemos como nos dice el texto: **“15:2 Vi también como un mar de vidrio mezclado con fuego; y a los que habían alcanzado la victoria sobre la bestia y su imagen, y su marca y el número de su nombre, en pie sobre el mar de vidrio, con las arpas de Dios.”**
2. Aquí vemos que la gran multitud que alcanzó la victoria sobre **“la bestia y su imagen, y su marca y el número de su nombre,”** sale de la gran tribulación y aparece triunfante sobre el mar de vidrio que describe el apóstol Juan en la visión. El apóstol Juan usa aquí otra figura literaria llamada **“polisíndeton”**. El polisíndeton (del griego πολὺς **“mucho”**, σύν **“con”** y δέω **“atar”**) es una figura literaria que consiste en la utilización de más conjunciones de las necesarias en el uso habitual del lenguaje, uniendo palabras, sintagmas o proposiciones. Cuya función consiste en darle un efecto de lentitud, sosiego y reflexión.
3. Estos mártires hallaron sus vidas porque fueron fieles al Cordero de Dios, lo que nos recuerda las palabras de Jesús en Mateo 16:25 cuando dijo: **“16:25 Porque todo el que quiera salvar su vida, la perderá; y todo el que pierda su vida por causa de mí, la hallará.”** Y es por esto que aparecen aquí **“en pie sobre el mar de vidrio, con las arpas de Dios.”** Lo que

sugiere que están dispuestos a la alabanza y a la adoración del Señor Dios Todopoderoso.

III. EL CÁNTICO DE MOISÉS Y DEL CORDERO

Apocalipsis 15:3-4

A. EL CÁNTICO DE MOISÉS Y DEL CORDERO

1. Ahora se nos revela la actividad de adoración de esta multitud cuando el pasaje nos dice: ***“15:3 Y cantan el cántico de Moisés siervo de Dios, y el cántico del Cordero, diciendo: Grandes y maravillosas son tus obras, Señor Dios Todopoderoso; justos y verdaderos son tus caminos, Rey de los santos. 15:4 ¿Quién no te temerá, oh Señor, y glorificará tu nombre? pues sólo tú eres santo; por lo cual todas las naciones vendrán y te adorarán, porque tus juicios se han manifestado.”***
2. **Es más que propicio que en este momento adoremos al Señor por esta gloriosa revelación.** Revelación que nos muestra el producto de un alma agradecida por el favor de Jehová. Evidentemente que el título de este cántico es producto del corazón de un siervo de Dios como fue Moisés.
3. Este cántico puede hacer referencia o ser un extracto de Éxodo 15 ó Deuteronomio 32 donde aparecen dos cánticos de este líder escogido por Dios el cual celebra en adoración la liberación del pueblo de Israel y la destrucción de los egipcios al cruce del Mar Rojo.



B. EL CONTENIDO DEL CÁNTICO

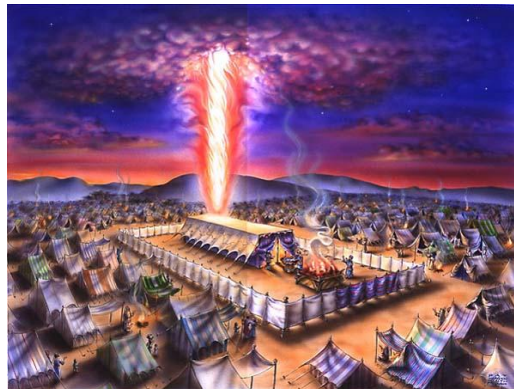
1. Está claro que el contenido de este cántico, no sólo se le adjudica a Moisés, sino al gran y glorioso libertador de la humanidad **“EL CORDERO DE DIOS QUE QUITA EL PECADO DEL MUNDO”** y hace una declaración gloriosa del poderío que radica en el Señor Dios Todopoderoso para hacer todas sus obras.
2. Si hacemos una descripción de las características del cántico podemos destacar:
 - a. La Grandeza y Maravilla de las obras de Dios.
 - b. El atributo de Omnipotencia que da origen a esas obras.
 - c. La Justicia y Verdad que caracterizan sus caminos.
 - d. Su Reinado indiscutible sobre aquellos que hemos sido santificados por su obra gloriosa.
 - e. La razón del por qué sus santos le temen con temor reverente.
 - f. Cómo sus santos deseamos glorificar su nombre porque Dios es el santo de los santos.
 - g. Como todas las naciones vendrán y le adorarán al ver que sus juicios se han hecho una realidad.

IV. LA VISIÓN DE LA PREPARACIÓN DE LA CONSUMACIÓN DE LA IRA DE DIOS Apocalipsis 15:5-8

A. LA VISIÓN DEL CIELO ABIERTO Y DEL TEMPLO

1. El apóstol Juan inicia la conclusión de esta visión diciendo: **“15:5 Después de estas cosas miré, y he aquí fue abierto en el cielo el templo del tabernáculo del testimonio.”** Como podemos observar, Juan utiliza otra vez la misma expresión que usó al describir cada cambio del contenido de la visión en las secciones anteriores. Lo notamos cuando declara: **“15:5a Después de estas cosas miré...”**
2. Es aquí lo que llamamos una descripción de la preparación de la consumación de la ira de Dios, porque lo que resta del capítulo 15 se convierte en la antesala de lo que será revelado y estudiado en el capítulo 16 en todo sus detalles.

3. Esta porción es solemne y dramática y describe la visión del cielo abierto que deja ver el lugar santísimo descrito aquí como **“el templo del tabernáculo del testimonio”** porque era el lugar donde permanecían las tablas de piedra que contenían los 10 mandamientos que fueron colocados en el arca del testimonio en el lugar santísimo desde que Moisés erigió el tabernáculo de reunión en el desierto (Éx. 25-27).



B. LA ANTESALA DEL FIN

1. **¡El fin ha llegado!** Esta es la única expresión que viene a mi mente cuando leo esta porción que el apóstol Juan revela a continuación cuando dice: **15:6 y del templo salieron los siete ángeles que tenían las siete plagas, vestidos de lino limpio y resplandeciente, y ceñidos alrededor del pecho con cintos de oro.**
15:7 Y uno de los cuatro seres vivientes dio a los siete ángeles siete copas de oro, llenas de la ira de Dios, que vive por los siglos de los siglos.
15:8 Y el templo se llenó de humo por la gloria de Dios, y por su poder; y nadie podía entrar en el templo hasta que se hubiesen cumplido las siete plagas de los siete ángeles.”
2. Ha llegado el momento crucial, lo que hasta aquí hayan sido librados del juicio de Dios, sepan que de este no escaparán. Aquí se revela la presencia de:
 - a. Los 7 ángeles vestidos de lino limpio y resplandeciente, ceñidos alrededor del pecho con cintos de oro con las 7 plagas.
 - b. Uno de los cuatro seres vivientes que no es especificado es quien le entrega a los 7 ángeles las 7 copas de oro, llenas de la ira de Dios destacando su eternidad.



3. El pasaje termina declarando que cuando los 7 ángeles reciben del ser viviente las 7 copas de oro llenas de la ira de Dios, el templo se llenó de humo destacando con esto la presencia de Dios en el templo como lo hacía cada día en el desierto, lo cual es evidenciado por su Shékinah, es decir, Su Gloria, la cual se hace visible manifestando con su poder, que no es más que la capacidad o habilidad dinámica de ejecutar todos sus actos.



CONCLUSIÓN Y APLICACIÓN:

Concluyendo, podemos observar como concluye este capítulo 15 al decir: *"...y nadie podía entrar en el templo hasta que se hubiesen cumplido las siete plagas de los siete ángeles."*

Esta declaración sugiere que el impedimento de la entrada al templo de Dios es temporal, dado que se usa el adverbio "hasta", dejando claro que nadie, absolutamente nadie, podrá entrar a la presencia de Dios hasta la consumación de su ira cuando el último ángel derrame la última copa de la ira.

¡A Dios sea la Gloria!